



*les folies du temps*  
Compagnie musicale

# *Le petit chaperon rouge*

Spectacle jeune public, à partir de 5 ans

Le conte de Perrault est si terrible, il se termine si mal — la grand-mère est mangée, la petite fille est mangée — que plusieurs autres versions ont préféré adoucir le propos. C'est le cas en particulier des frères Grimm (les fameux Contes de Grimm) qui sauvent à la fin la vieille femme et la jeune fille : le chasseur ouvre le ventre du loup et la vie reprend ses droits. La vie des humains, parce que dans cette version c'est le loup qui meurt.

*Les folies du temps* feront comme le Petit Chaperon rouge qui, au lieu d'aller directement chez sa grand-mère, s'arrête pour parler avec le loup, pour écouter les oiseaux, pour cueillir des fleurs... Seront-elles mangées à la fin ?

Œuvres de Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, Christoph Willibald Gluck

# *Le petit chaperon rouge*

## **Avec**

Gérard Chaillou, *récitant*  
Stéphanie Varnerin, *soprano*  
Till Fechner, *basse*

Sylvie Pascal, *traverso*  
Jean-Christophe Marq, *violoncelle*  
Olivier Dejourn, *clavecin*

Lumières : Nicolas Lips

**Création 2020**

## **La compagnie musicale**

« *Qu'est ce que le temps ? Si personne ne pose la question, je sais ; si quelqu'un pose la question et que je veuille l'expliquer, je ne sais plus.* »

En 2009, Sylvie Pascal, Jean-Christophe Marq et Olivier Dejourn, ayant en commun leurs expériences, leurs goûts et leurs aspirations, créent *les folies du temps*. Dès ce moment, ils choisissent de privilégier dans le cadre de la compagnie la relation de la musique et du théâtre : opéras de chambre, mélodrames, concerts mis en espace... mettant ainsi en lumière l'importance de la dramaturgie dans la musique, même purement instrumentale. Ainsi ont été créés plusieurs opéras (*Didon & Énée, Orlando furioso, Le Combat de Tancrede et Clorinde...*), des concerts mis en scène (*Passion selon St-Jean, JS Bach entre mesure et démesure*), des mélodrames (*Le Chant du cavalier bleu, Onomata, Sept paroles*), des spectacles tous publics (*Ulysse, Proserpine, Phaéton*).

Chaque année, depuis 2010, *les folies du temps* ont participé au festival Frisson baroque au Parc culturel de Rentilly ; pour autant, *les folies* ne se spécialisent pas dans le seul répertoire baroque, les musiciens s'attachant à jouer sur des instruments anciens ou "modernes" selon les exigences des œuvres qu'ils interprètent (du XVIIe siècle à nos jours).

En effet, plus sans doute que nos ancêtres, nous éprouvons le besoin de mettre en relation le passé et le présent, d'interroger l'histoire et les « folies du temps ».