

les folies du temps
Compagnie musicale

Orphée & Eurydice

Une adaptation de l'opéra de Christoph Willibald Gluck



Photo : Julien Daniel / MYOP

les folies du temps

Compagnie musicale

La première version d'*Orfeo ed Euridice* de Christoph Willibald Gluck date de 1762 ; sa création à Vienne a déjà été un événement. Lorsque le compositeur reprit son opéra douze plus tard et le présenta à Paris en français sous le nom d'*Orphée et Eurydice*, ce fut comme un coup de tonnerre, l'émoi fut à son comble. Jean-Jacques Rousseau déclara : « Puisqu'on peut avoir un tel plaisir pendant deux heures, je conçois que la vie peut être bonne à quelque chose. » Julie de Lespinasse, quant à elle, fut submergée par l'émotion : « J'ai répandu des larmes, mais elles étaient sans amertume. »

Dans les enfers, les Furies elles-mêmes se laissent charmer par le chant d'Orphée. Gluck s'est attaché avec un bonheur inégalé à nous faire vivre leurs bouleversements.

Les folies du temps choisissent de donner à voir et à entendre avec les moyens les plus simples une œuvre qui a étonné et enchanté l'Europe entière, au point de donner naissance à l'opéra nouveau.

Dans notre version "de chambre" seize musiciens se réunissent autour de la partition de Gluck pour évoquer le plus fameux poète et musicien de la mythologie grecque et latine. Orphée s'accompagne lui-même de sa lyre (une guitare, dans le cas présent), l'orchestre est composé de huit musiciens, le chœur de quatre chanteurs solistes qui évoquent tour à tour Bergers et Bergères sur terre, les Furies puis les Ombres heureuses dans les enfers.

« Cette musique me rend folle – mon âme est avide de cette espèce de douleur. » (Julie de Lespinasse)

les folies du temps

Compagnie musicale

La compagnie

« *Qu'est ce que le temps ? Si personne ne pose la question, je sais ; si quelqu'un pose la question et que je veuille l'expliquer, je ne sais plus. »*

En 2009, Sylvie Pascal, Jean-Christophe Marq et Olivier Dejours, ayant en commun leurs expériences, leurs goûts et leurs aspirations, créent *les folies du temps*. Dès ce moment, ils choisissent de privilégier dans le cadre de la compagnie la relation de la musique et du théâtre : opéras de chambre, mélodrames, concerts mis en espace... mettant ainsi en lumière l'importance de la dramaturgie dans la musique, même purement instrumentale. Ainsi ont été créés plusieurs opéras (*Didon & Énée, Orlando furioso, Le Combat de Tancrède et Clorinde...*), des concerts mis en scène (*Passion selon St-Jean, JS Bach entre mesure et démesure*), des mélodrames (*Le Chant du cavalier bleu, Onomata, Sept paroles*), des spectacles jeune public (*Ulysse, Proserpine, Phaéton*).

Chaque année, depuis 2010, *les folies du temps* participent au festival Frisson baroque au Parc culturel de Rentilly ; pour autant, *les folies* ne se spécialisent pas dans le seul répertoire baroque, les musiciens s'attachant à jouer sur des instruments anciens ou "modernes" selon les exigences des œuvres qu'ils interprètent (du XVII^e siècle à nos jours).

En effet, plus sans doute que nos ancêtres, nous éprouvons le besoin de mettre en relation le passé et le présent, d'interroger l'histoire et les « folies du temps ».



Représentation au festival Frisson baroque 2022
Léo Muscat, chœur ténor
Maëlle Javelot, chœur alto

Photo : Sebastien Cruble - Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire

Fiche technique



Photo : Sébastien Cruble, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire

Effectif :

9 instrumentistes : quintette à cordes, 1 flûte, 1 hautbois, 1 basson, 1 clavecin /

timbales

6 chanteurs : Orphée, Eurydice,
l'Amour et le chœur

1 chef d'orchestre

Durée du spectacle : 70 minutes

Espace scénique :

Ouverture 10 mètres (mur à mur 13 mètres)

Si possible, un cyclo implanté à 8 mètres

Cadrage : pas de pendrillonnage

Lumières : la liste du matériel lumières est précisée dans le plan lumières effectué par la compagnie

Son : éventuellement, reprise de l'ensemble

Matériel :

- 1 clavecin
- 2 timbales baroques
- Pupitres lumineux fournis par la compagnie
- 1 estrade de chef d'orchestre
- 6 chaises noires

Montage : 2 services techniques (lumières)

Transports et défraiements : selon convention collective applicable



Photo : Sébastien Cruble, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire

2016 : *Orphée et Eurydice*, création avec Benjamin Woh et le chœur d'Assas. 3 représentations à Paris.

2022 : *Orphée et Eurydice*, re création pour le festival Frisson Baroque. 3 représentations au Parc culturel de Rentilly (77).

Les folies du temps sont un partenaire fidèle du festival Frisson baroque depuis sa création.

On a pu aussi les voir et les entendre, notamment:

- Au festival Fougères musicales
- À la Cité de la musique-Philharmonie de Paris
- A Munich et à Berlin, soutenues par l'Institut français
- Aux Etats-Unis (Duke)
- À Paris et en Seine-et-Marne....

Les folies du temps proposent régulièrement des spectacles musicaux pour le jeune et le très jeune public .

Partenaires réguliers


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

commune de
MARNEet**GONDOIRE**
communauté d'agglomération

les folies du temps

Compagnie musicale

Le sourire de l'enclume

Association loi 1901

Siret : 514 393 552 00013

Ape : 9001Z

Licence 2-1027830

Adresse de correspondance :

19 rue Baudin

93310 Le Pré-Saint-Gervais

administration@lesfoliesdutemps.com

06 26 65 80 59



Photo : Sébastien Cruble, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire